

1 2 =96 3 4 5

(前奏) いや は て の いや は て の  
いや果ての

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 starts with a tempo marking of quarter note = 96. The vocal line has notes for 'い' (quarter), 'や' (quarter), 'は' (quarter), and 'て' (quarter). The piano accompaniment consists of quarter notes on the right hand and quarter notes on the left hand. Measures 3, 4, and 5 follow a similar rhythmic pattern with lyrics 'の', 'い', 'や', 'は', 'て', 'の'.

6 7 8 9 10

く につちのき わ た か し お と た か し  
国土のきは 高潮と

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. Measure 6 has a vocal line with notes for 'く' (quarter), 'につちのき' (eighth notes), and 'わ' (quarter). The piano accompaniment has eighth notes on the right hand and quarter notes on the left hand. Measure 7 is a whole rest. Measure 8 has a vocal line with notes for 'た' (quarter), 'か' (quarter), 'し' (quarter), and 'お' (quarter). The piano accompaniment has quarter notes on the right hand and quarter notes on the left hand. Measures 9 and 10 follow with lyrics 'と' and 'たかし'.

11 12 13 14 15

お と あ いうと ころ い つ の よ  
あひうつ所 いつの世に

16 17 18 19 20

に い つ の よ に い か なる か み か き ざ - み け  
如何なる神か きざみけむ

21 22 23 24 ♩=200 25 ♩=76

ん お く の あ ら い そ ( 間 奏 ) ろ う か ん  
奥の荒磯 「琅かん」の

26 27 28 29 30

の こ き を と か せ る う な ば ら や め じ  
濃きをとかせる 海原や 目路もはるか

31 32 33 34 35

も はるか に ひ の み や へ か ようかなた  
 日の宮へ かよふ彼方は

36 37 38 39 40

は の ど あ か き つば く ろむれ て  
 のど赤き つばくろ群れて

41 42 43 44 45 ♩=200

とし毎に しごと に かいり くるみ ち (間奏)

とし毎に 帰る道

46 47 48 49 50 ♩=76

おき つ な み へ つ な み し る く つ

沖つ波 一つなみ へつなみしるく 椿散る

おき つ な み し る く

51 52 53 54 55

ば - き ち る い り え を ひ た し な ぎ - さ - ベ  
 入江をひたし なぎさべに

つ ば - き ち る ひ た し

56 57 58 59 60

に ゆ た に ゆ れ ば し ず - き た る ま  
 ゆたに揺るれば しづきたる またま白た

61 62 63 64 65

た ま し ら た - ま や む - よ な き き ん の か が よ  
 や む よ な き 銀 の か が よ ひ

66 67 ♩=200 68 ♩=70 69

い ( 間 奏 ) さ ぐ も り の 五 百 つ 岩 む ら  
 さ ぐ も り の い

70 71 72 73 74

たゝずめば 思ひもあらた

お つ い わ む ら た た ー ず め ば お も い も あ

75 76 ♩=200 77 ♩=120 78 79

(多分、間奏あった??)  
朝なみに

ら ー た あ さ な い に あ さ な



80 81 82 83 84

とまの家崩れ 大津波

い に と まのやくず れ お お つ な み

85 86 87 88 89

こゝに逆巻き

お お つ な み こ こ に さか まき こ こ に

90 91 ♩=200 92 ♩=76 93 94

( 間 奏 )

悲しきは ゆきて帰らぬ

さか まき かなしき は かなしき は ゆきてかえ ら

95 96 97 98 99 ♩=80

まなの子が 波間の姿 くら髪の

ぬ まなのこ が まなのこ が なみまの すが た く

100 101 102 103 104

亂るゝなべに 鬼火飛ぶ

ろかみのくろかみのみだるるなべに おにびとぶ

105 106 107 108 =76 109 ♩=200

おぞき事ぐさ

おにびとぶ おぞきことぐさ おぞきことぐさ

110 111 112 113 114

う ろ く づ や こ が い お お が い さ ち 多 小 貝 大 貝 き

うろくづや さち多き

115 116 117 118 119

ち お お き み な み く ろ し お も の か お

みなみ黒潮 藻のかほる

120 121 122 123 124

る や そ の み な と に あ た た け く な  
 八十のみなどに あたゝけく 流れめぐらふ

125 126 127 =200 128 =88 129

が れめ ぐろ う ( 間 奏 ) 大漁の  
 たいりょうの たいりょうの

130 131 132 133 134

旗をどる下                      こゝろ鋭き                      すなどり人の

はた おどし た                      こころと き                      こころと き                      す などりび と

135 136 137 138 139

櫓も早く                      船の行き交ひ

の                      ろも は や                      ろも は や                      ふねのゆき か                      い

140 ♩=200 141 ♩=120 142 143 144

けはしくも け わ し く も け わ し

け わ し く も け わ し く も

145 146 147 148 149

くも あらし に あらし に た ぎ り よ る  
すさぶ嵐に たぎり寄る

す さぶあらし に た ぎ り よ る た ぎ り

150 151 152 153 154

た ぎ り よ る う な し お ま か べ な す ま か べ な す  
 千島うな潮 眞壁なす

よ る ち し ま う な し お

155 156 157 158 159

い わ ね に く だ け ま な く た つ  
 岩根にくだけ 間なく立つ

ま な く た つ ま な く



160 161 162. 163<sup>♩</sup>=200 164<sup>♩</sup>=76

ま な く た つ は な ( 間 奏 ) 夜となれば

白ゆふの花

た つ しらゆうの は な よとなれ ば

165 166 167 168 169

海鳴りとどろ か黒なる

よとなれ ば うみなりとどろ うみなりとどろ かぐるな る かぐるな る

170 171 172 173 174

磯馴れ松越し 北斗の柄 ひかりかたぶく

そなれまつごし ほくとのえ ほくとのえ ひかりかたぶ

175 176 177 178 =200 179 =80

く ひかりかたぶ く たまゆら たまゆらに

180 181 182 183 184

に に じの わも え て う な そ こ の  
 虹の輪燃えて 海底の

185 186 187 188 189

ふ か き ひ め ご と ひ そ 一か に も つ げ ん と や す  
 深き秘めごと ひそかにも 告げむとやす

190 191 192 193 194

る た と う れ ば あ ま の お く つ き  
 た と ふ れ ば あ ま の 奥 津 城

195 196 197 198 199=200

ま た く し き わ だ つ み の と の ( 間 奏 )  
 ま た 奇 し き わ だ つ み の 殿

200 ♩=100 201 202 203 204

く ま み よ り く ま み よ り く まみめぐ  
隈みより 隈みをめぐり

205 206 207 208 209

り い わ お よ り い わ お よ り  
いはほより

210 211 212 213 214

い わおをふめ ば そ ら - と み ず そ  
 いはほを踏めば 空と水

215 216 217 218 219

ら とみず た だ あお く し て い ま - し み る よ  
 り合ひの垣  
 たゞ青くして 今し見る

220 221 222 =200 223 =76 224

り あいのか き (間奏) は る ペ に は はる  
春べには 春の雲ひき

225 226 227 228 229

の くもひ き な つのひ は なつ の くもわ  
夏の日は 夏の雲わく

230 231 232 233 234.

く みなみ は ま び わさきにお い  
みなみ濱 琵琶咲き匂ひ

235 236 237 238 239

は る べ に は はる の くもひ き な つのひ



240 241 242 243 =200 244 =120

は なつ の くもわ く き た さ  
北指して

245 246 247 248 249

し て き た さ し て ひ さめふるう み  
氷雨ふる海

250 251 252 253 254

み く に わ たる み く に わ たる い そのあけく  
 三國わたる 磯の明け暮れ

255 256 257 258 259

れ い む ーか え ば い む かえば こ  
 い向へば

♩=120

260 261 262 263 264 =120

こ ろ と お し も こ ろ と お し も こ ころ  
心遠しも

This block contains the musical score for measures 260 through 264. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Measure 264 includes a tempo marking of 120. The lyrics are: 'こ ろ と お し も こ ろ と お し も こ ころ' with a sub-lyric '心遠しも' under the first measure.

265 266 267 268 269

と お し も こ ころ と お し も と お し も と お し も

This block contains the musical score for measures 265 through 269. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'と お し も こ ころ と お し も と お し も と お し も'.

270 ♪=100 271

とおし も

The image shows a musical score for a piece titled "三陸海岸040218. ss5". The score is written on six staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It starts at measure 270 and ends at measure 271. The lyrics "とおし も" are written below the notes. The tempo is marked as ♪=100. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The sixth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains measures 270 and 271. The second system contains measures 272 and 273.